



### بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ايها الطالب الصادق ان لاهل الحديث اصطلاحات لا بد من معرفتها لمن اراد ان يطلع مراده من طلاقاتهم فلما اشار الشارح المحقق في شرح الحديثين الى بعض مصطلحاتهم اردنا ان تفصل بعض التفصيل فاستمع لما نقول الحديث في اصطلاح الحديثين قول الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم وفعله وتقريره ومعنى تقريره صلى الله عليه وسلم ان شخصا فعل فعلا او قال قولا في حضرته صلى الله تعالى عليه وعلى من لديه واطلع صلى الله عليه وسلم عليه ولم ينكره وسكت وقرر وهذا التقرير ايضا داخل في الحديث وعند البعض هذه الاقسام الثلاثة من الصحابة والتابعين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين ايضا حديث فعلي هذا ليكون الحديث شعبة اقسام وما انتهى اليه صلى الله تعالى عليه وسلم يسمى مرفوعا والرفع قد يكون صريحا كما يقال قال النبي صلى الله عليه وسلم او فعل او قرر كذا وقد يكون في حكم الصريح كما نقل عن الصحابة والتابعين معلوم انه لا سبيل للعقل فيه كاحوال الآخرة والاخبار عن الامور الماضية والآتية وما انتهى الى الصحابة رضي الله تعالى عنهم يسمى موقوفا وما

( انتهى )

انتهى الى التابعين يسمى مقطوعا والمشهور ان الموقوف يطلق على المقطوع ايضا ثم لا يذهب عليك ان السند في اصطلاحهم عبارة عن رجال الحديث والاسناد ايضا بمعناه وقد يحى بمعنى ذكر السند ومتن الحديث عبارة عما ينتهي اليه الاسناد من الكلام فان عرفت هذا فاعلم ان الحديث ينقسم تارة الى المتصل والمنقطع فالمتصل هو الذي لم يسقط من رواته شخص والمنقطع هو الذي سقط شخص من رواته وللمنقطع اقسام كالمعلق والمرسل للعلق هو المنقطع الذي كان السقوط فيه من مبادئ السند واوله سواء كان الساقط واحدا او اكثر والمرسل هو المنقطع الذي كان السقوط فيه من آخر السند وصند بعض الحديثين المرسل بمعنى المنقطع بالمعنى الاعم والاصطلاح الاول اشهر وقال بعضهم الساقط ان كان متعديا متواليا فهو معضل وان كان واحدا او اكثر لكن لم يكن متواليا بل من مواضع متعددة فهو منقطع والمنقطع بهذا المعنى قسم من المنقطع بالمعنى الاعم فالمنقطع يطلق على المعنيين كالنصير فانه يطلق على المعنى الاعم مرادف العلم المقسم وعلى المعنى الاخص للمقابل للتصديق الذي هو قسم منه ومن اقسام المنقطع بالمعنى الاعم المدرس وهو ان يترك الراوى اسم شيخه ويروى عن شيخ فوق شيخه والى بلفظ يومه السماع منه وهو لم يسمع منه ويسمى هذا العمل تدليسا وهو مذموم مكروه الا اذا كان فيه غرض صحيح والحديث المرفوع ان كان منه متصلا يسمى مسندا وهذا هو الاصطلاح المشهور وبعضهم يسمون المتصل مطلقا مسندا وان كان موقوفا او مقطوعا وبعضهم يسمون المرفوع مسندا وان كان من سلا او معضلا او منقطعا لكن المتعدي هو الاول ثم اعلم ان الراوى للحديث ان وقع منه اختلاف في اسناده او منته بتقديم او تاخير او زيادة او نقصان او ابدال راو مكررا او آخر او ابدال متن مكان متن آخر فهذا الحديث يسمى مضطربا وان ادرج الراوى كلام



بين الفاظ الحديث لغرض صحيح ومصلحة تسمى ذلك مدرجا  
ومن اقسام الحديث الشاذ والمنكر والمعلل الشاذ في اللغة فرد خرج  
من الجماعة وفي اصطلاح المحدثين حديث روى مخالفا لما رواه  
الثقات فان لم يكن الراوي ثقة فهو مردود وان كان ثقة فالسبيل فيه  
بالترجيح بمزيد حفظ وضبط او بكثرة الرواية وسائر وجوه الترجيح  
والراجح يسمى محفوظا وللرجوح يسمى شاذا والمنكر هو الحديث  
الذي رواه راو ضعيف مخالفا لما رواه راو ضعيف آخر لكن ضعف الثاني  
اقل من ضعف الاول ومقابل المنكر المعروف فالمنكر والمعروف  
كلاهما ضعيفان لكن الضعف في المنكر اكثر منه في المعروف فالشاذ  
والمنكر مرجوحان والمحفوظ والمعروف راجحان لكن ليس  
في المحفوظ ضعف والمعروف ضعف بالنسبة الى المنكر وبعضهم  
لم يعتبروا في الشاذ والمنكر قيد المخالفة وقالوا الشاذ ما رواه الثقة  
وكان منفردا في هذه الرواية وبعضهم لم يعتبروا في الشاذ كون  
الراوي ثقة ايضا وبعضهم لم يعتبروا في المنكر كون الراوي ضعيفا  
ايضا وكذا المنكر عند هذا البعض ليس مخصوصا بالصورة  
المذكورة فحديث المطعون بالفسق والغفلة وكثرة الغلط داخل  
في المنكر بهذا الاصطلاح وهذه الاصطلاحات لاشاعات فيها  
للمعلل بصيغة اسم المفعول القليل في اصطلاحهم استاد فيه  
علل واسباب فادخل في محضه وعرّفها اهل المهارة والحذاقة في علم  
الحديث ثم اعلم ان الحديث اقسام ثلاثة الصحيح والحسن والضعيف  
فالصحيح هو الحديث الذي ثبت بنقل عدل ضابط متصل اسنده الى  
المتنبي فان كانت هذه الصفات على وجه الكمال فهو الصحيح لذاته  
وان كان فيها نوع قصور ونقصان فان كان النقصان متجبرا بكثرة  
الطرق فهو الصحيح لغيره وان كان لم يجبر بكثرة الطرق فهو الحسن  
لذاته وان كان الحديث الضعيف قد انجبر ضعفه بكثرة الطرق فهو  
الحسن لغيره والظاهر من كلام القوم ان الحسن ما نظرق فيه

(النقصان)

النقصان في جميع الصفات المذكورة لكن التحقيق ان النقصان  
في الحسن لذاته ليس الا في الضبط وباقي الصفات باقية على حالها  
وفي الضعيف والحسن لغيره النقصان في جميع الصفات المذكورة  
ثم لا بد من تحقيق معنى العدالة والضبط ليعلم حقايق هذه الاقسام  
اما العدالة فهو ملكة تحصل صاحبها على ملازمة القوى والمروءة  
المراد من التقوى عندهم الاجتناب عن الاعمال السيئة من الشرك  
والفسق والبدعة وفي الاجتناب عن الصغائر اختلاف والمختار  
عدم الاشتراط الا اذا كان الاقدام على الصغيرة على سبيل الدوام  
فانه ايضا كبيرة والمراد بالمروءة التنزه عن الافعال الخسيسة كالاكل  
والشرب في السوق والبول في الشارع العام وامثال ذلك ثم لا يخفى  
عليك ان عدل الرواة اعم من عدل الشهادة لشمول الاول العبد دون  
الثاني ولما الضبط فهو ان يحفظ الراوي مسموعه ومرويه عن الفوات  
والاخلال بحيث يتمكن من استحضاره حيث شاء ثم الضبط لما ضبط  
الصدر فهو بالتذكر وحفظ القلب عن التسيان ولما ضبط الكتاب  
فهو بحفظه وصيانه ضد نفسه الى وقت الاداء ثم لا بد ايضا من  
بيان وجوه الطعن المتعلقة بالعدالة والضبط لمعرفة هذه الاقسام  
ولعرفة اقسام الضعيف اعلم ان علماء الحديث حصروا وجوه  
الطعن في العدالة في خمسة الاول كذب الراوي الثاني اتهامه به الثالث  
فقهه الرابع جهالة الخامس كونه متبذرا اما كذب الراوي فهو  
ان يكون ثابت الكذب عمدا في الحديث النبوي فاذا ثبت كذبه في  
حديث من الاحاديث فهو مطعون بالكذب وحديث الراوي  
المطعون بالكذب سواء كان كذبه فيه او في حديث آخر يسمى موضوعا  
ومخلقا وهذا هو المراد من الموضوع في اصطلاحهم وليس  
في الحديث الموضوع شرط ان يكون الكذب والوضع فيه بعينه  
والراوي المتعمد بالكذب في الحديث النبوي وان وقع الكذب منه  
في مدة عمره مرة واحدة في واحد لم يقبل حديثه وان تاب واحسن



حاله بخلاف شاهد الزور فإنه إذا تاب قبل شهادته كذا قالوا وأما  
 اتهام الراوي بالكذب فهو أن يكون مشهورا بالكذب في الأقوال وأن  
 لم يثبت كذبه في الحديث النبوي على صاحبه الصلوة والسلام وحديث  
 الراوي المطعون باتهام الكذب يسمى متروكا كما يقال حديثه متروك وثل  
 هذا الشخص لو تاب عن الكذب وأصلح حاله بحيث ظهر ولاح  
 آثار الصلاح عن ناصية حاله يجوز أن يسمع حديثه وأما فتق الراوي  
 فالمراد به هو الفتق في العمل لا في الاعتقاد فإنه داخل في البدعة  
 والكذب داخل في الفتق لكن لما كان الطعن باعتباره أشد وحكمه  
 مبينا أفردوه وأما جهالة الراوي فالمراد بها أن لا يكون اسمه معلوما  
 في جملة اسمه طعن فيه لأنه لم يعلم أنه ثقة أو لا كما يقال أخرج رجل وأخرج  
 شيخ وهذا الحديث يسمى مبهما وهو غير مقبول إلا إذا كان صحابيا  
 فإن لصحابة كلهم عدول ولو ذكر المبهمة بعبارة التعديل كان يقال  
 أخرج عدل وثقة ففيه اختلاف والصحيح أنه غير مقبول أيضا حتى  
 يسميه إلا إذا قال له الإمام حاذق وأما بدعة الراوي فهو أن يكون معتقدا  
 بشئ على خلاف ما هو معروف ومعلوم من رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم بنوع شبهة وتاويل لا بطريق الجود والعناد فإنه  
 كفر وحديث المبتدع مردود تورعا وأما وجوه الطعن المتعلق  
 بالضبط فهو أيضا خمسة الأول قوط الغفلة الثاني كثرة الغلط  
 الثالث مخالفة الثقات الرابع الوهم الخامس سوء الحفظ أما قوط الغفلة  
 وكثرة الغلط فهما متقاربان الغفلة في السماع وتخلل الحديث  
 والغلط في السماع وأدائه وأما مخالفة الثقات فهو إما في الإسناد  
 أو في المتن وهما على أنواع متعددة وهي توجب الشذوذ في الحديث  
 وجعلها من وجوه الطعن المتعلق بالضبط بسبب أن الباعث على هذه  
 المخالفة هو عدم الضبط والحفظ وعدم مبيانه عن التغيير والتبديل  
 وأما الوهم فهو أن يكون بناء رواية الراوي على توهمه وذلك يقع  
 في الإسناد غالبا وفي المتن نادرًا ولكن الإطلاع عليه من انمض علوم

( الحديث )

الحديث وأدقها ولا يحصل هذا الإطلاع إلا لمن أوتي له فهم ناقب  
 وحفظ واسع للأسانيد والمتون ومعرفة كاملة بمراتب الراوي  
 وأحوال الأسانيد والمتون كما كان للقدمين من أرباب هذا الفن  
 ولما سوء الحفظ فهو أن لا يكون صوابه غالبًا على خطائه ولا يكون  
 حفظه وإتيانه أكثر من سهوه ونسيانه سواء كان خطأه غالبًا على  
 صوابه أو كانا متساويين وكذا السهو والنسيان فالخلاص عن سوء  
 الحفظ ليس إلا بعدم الخطأ مطلقًا أو بقلية سمع الصواب عليه وكذا  
 السهو والنسيان ثم اعلم أن الراوي في الحديث الصحيح أن كان واحدًا  
 في جميع المواضع أو في بعض المواضع يسمى غريبًا وإن كان اثنين يسمى  
 عزيزًا وإن كان أكثر من اثنين يسمى مشهورًا ومستفيضًا فإن كانت كثرة الرواة  
 في كل موضع مجدا لا يجوز العقل توافقه على الكذب يسمى متواترا  
 والغريب يسمى فردا أيضا ولا يخفى عليك أن الراوي أن كان  
 واحدا في جميع المواضع يسمى فردا مطلقا وإن كان في موضع واحد  
 يسمى فردا نسبيا ففي كون الحديث غريبا وفردا يكفي كون الراوي  
 واحدا في موضع واحد وإن كان في مواضع متعددة أخرى أكثر من  
 واحد ففي الغريب لا بد أن يكون الراوي في جميع المواضع اثنين صريحا  
 أو ضمنا وفي المشهور لا بد في جميع المواضع كونه أكثر من اثنين  
 صريحا كله فإن كان في بعض المواضع اثنين وفي بعضها أكثر  
 من اثنين فهو داخل في الغريب كما أنه إن كان في بعض المواضع واحدا  
 وفي باقي المواضع اثنين أو أكثر يكون غريبا فاعلم أن معنى كون الراوي  
 في الغريب في جميع المواضع اثنين أن يكون صريحا أو ضمنا بعد كون  
 البعض في بعض المواضع صريحا فمن هذا التفصيل علمت معنى قولهم  
 في هذا الفن يحكم الأقل على الأكثر وقد عرفت من هذا التحقيق  
 أن الغريبة لا تنافي الصحة لأن كل واحد من أحاد رجاله ثقة وقد  
 تطلق الغريبة ويراد بها الشذوذ الذي هو من أقسام الطعن عند  
 الأكثر في الحديث كما سبق في بيان الشاذ والمنكر والمعلل وقد يجرى



الشدوذ بمعنى الغزابة بمعنى كون الراوى منفردا فلا يثبت في الشذوذ  
بذلك المعنى الصحة كما لا يثبت فيها الغزابة ثم لا تغفل انك اذا عرفت  
معنى الصحيح لذاته ولغيره ومعنى الحسن لذاته ولغيره علمت ان الضعيف  
هو الذى فقد فيه الشرائط المعتبرة فى الصحة والحسن  
كلا وبعضا فاقسام الضعيف متعددة متكررة ومراتب الصحيح  
والحسن لذاتهما ولغيرهما ايضا متفاوتة بعضها فوق بعض فى الرتبة  
والعمل والاحتياج ببقاوت تلك الصفات ودرجاتها بعد الاشتراك  
فى اصل الصحة والحسن هذا ما يتيسر لنا فى تحقيق اقسام الحديث  
من الكتب المعتبرة ومعرفة هذا التفصيل وان لم تكن ضرورية  
هنا ولكن لما كان اخواننا فى الدين واعواننا فى طلب الميقين مشغولين  
بتصحيح المشكلات فى بعض الاحاديث فى هذا الاوان  
ولم يكن وكنوا متحيزين عند سماع هذه الاسامى والطالين  
لبياننا فصلنا ها ازال الخبرتهم الحمد لله الذى  
هدىنا لهذا وما كنا لنهتدى لولا  
ان هدانا الله  
م

## شرح ابيات التلخيص والمختصر

ناشرى

شركت صحافيه عثمانيه مديري الحاج احمد خلوصى

(شركتكمزك بدايت تشكيلندبرو كتب و رسائل عربيه و تركيه غايت صحيح)  
(واهون فيثاله نشر اولندىغى كى له الحمد اشوبيك او چيوز سكر سنده سى)  
(دخى شرح ابيات التلخيص والمختصر) نام كتابك تصحيحه اهتمام ايله  
(طبعنه موفى اولوب بولك دپوزيتوسى حكا كارارقه زقاغنده (۲ و ۴))  
(نومرولى مغازه اولوب شعبه لوندن برنجى شعبه سى حكا كارده (۳))  
(نومرولى دكانده وايكنجى شعبه سى از ميرده كاغد جيلار ايجنده بكارلى)  
(زاده حافظ احمد طلعت افدينك (۱۶)) نومرولى دكانده واو چنجى  
(شعبه سى قونيه ده صوفى زاده محمد رضا افدينك دكانده و در دنجى)  
(شعبه سى طر بزونده سپاهى زارنده كاش صحاف موسى افدينك)  
(دكانده و بارطينده احسانيه جاده سنده قره قاش زاده ابراهيم رحى)  
(افدينك دكانده كرك و مصارفات نقليه سى ضم ايله استانبول فيثانه)  
(صاتلقده در و سلا نيكده دخى استانبول چارشو سنده مصطفى صدقى)  
(افدينك دكانده صاتلقده در)

## ورسعات

(معارف نظارت جليله سنك رخصت رسميه سيله سلطان بايزيد)  
(جامع شريفى كتيخانه سى تحنده شركت صحافيه عثمانيه نك)  
(۸۷ نومرولى مطبعه سنده طبع اولمشدر)